**Teatrografia di Antonio Neiwiller**

*a cura di Antonio Grieco*

*pubblicata nel libro* La resistenza silenziosa degli uomini necessari

edito dall’Istituto Suor Orsola Benincasa, in collaborazione con L’Alfabeto Urbano

Napoli, 1996

**Ti rubarono a noi come una spiga**

*da Paul Eluard, Salvatore Quasimodo, Rocco Scotellaro, Elio Vittorini*

*Regia e scene* Antonio Neiwiller

*Interpreti* Antonio Neiwiller, Mauro Abate, Gioacchino di Meglio

*Musiche* Mario D’Amora

Napoli - Circolo Arci, 1974

**Don Fausto**

*di Antonio Petito*

*Regia* Antonio Neiwiller

*Scene* Andrea Fabbrocini, Michele Iodice

*Costumi* Titti De Dominicis

*Interpreti* Mario Fiori, Salvatore Penzone, Mauro Abate, Rino Caravella

*Produzione* Centro Teatro Sud

Napoli - Teatro Mediterraneo, 1975

**Quanto costa il ferro?**

di Bertolt Brecht

*Regia* Antonio Neiwiller

*Scene e costumi* Geppino Cilento

*Interpreti* Salvatore Penzone, Mauro Abate, Antonio Neiwiller, Marino D’Angelo, Mariapia Laino *Intervento musicale* Antonio Spagnuolo, Michele Iodice

*Produzione* Centro Teatro Sud

Napoli - Teatro San Ferdinando, 1976

**Don Fausto** *seconda edizione*

*di Antonio Petito*

*Regia* Antonio Neiwiller

*Scene* Graziella Scocca

*Costumi e maschere* Berto Lama

*Luci e suono* Mauro Abate

*Interpreti* Lello Serao, Antonio Taiuti, Rita Lieto

*Fotografo di scena* Cesare Accetta

*Produzione* Cooperativa Teatro dei Mutamenti

Napoli, 1976

**Berlin Dada**

*Regia* Antonio Neiwiller

*Scene e costumi* Graziella Scocca

*Luci* Antonio Neiwiller

*Interpreti* Renato Carpentieri, Mario Fiori, Massimo Lanzetta, Rita Lieto, Lello Serao, Antonio Caggiano (sassofono) Leonardo Papaccioli (fisarmonica)

*Musiche originali* Pasquale Scialò

*Fotografo di scena* Cesare Accetta

*Trovarobato e costumi* Rita Lieto

Napoli - Goethe Institut, 1978

**Anemic Cinema**

*Ideazione* Mario Franco

*Regia* Antonio Neiwiller

*Interpreti* Lello Serao, Massimo Lanzetta, Luciano Barbarisi, Antonio Neiwiller

*Musiche* Mario D’Amora

Napoli - Teatro Nuovo, 1979

**Una favola invernale**

*da Heinrich Heine*

*Regia* Antonio Neiwiller

*Scene* Gabriella Scocca

*Interpreti* Antonio Neiwiller, Massimo Lanzetta, Tonino Taiuti

Napoli - Casina dei fiori, 1980

**Lo cunto de li cunti**

*da Giovambattista Basile*

*Regia e scene* Antonio Neiwiller

*Interpreti* Antonio Neiwiller, Tonino Taiuti, Silvio Orlando, Luciano Barbarisi, Lello Serao

Napoli - Centro Reich, 1981

**Black out**

*da Harold Pinter*

Regia e scene Antonio Neiwiller

Interpreti Antonio Neiwiller, Silvio Orlando, Tonino Taiuti

Produzione Cooperativa Teatro dei Mutamenti

Napoli - Teatro Nuovo, 1982

**Titanic the end**

*da Hans Magnus Enzensberger*

*Ideazione e regia* Antonio Neiwiller

*Assistente alla regia* Lello Becchimanzi

*Scene e luci* Antonio Neiwiller

*Interpreti* Maurizio Bizzi, Antonio Caldarella, Salvatore Cantalupo, Clara D’Apice, Marco Manchisi, Vincenza Modica, Antonio Neiwiller

*Collaborazioni* Skenè/Napoli, Lino Vairetti, Fulvio Magurno

*Fotografo di scena* Cesare Accetta

*Produzione* Cooperativa Teatro dei Mutamenti, Goethe Institut - Napoli

Napoli - Teatro Nuovo, 1983

**Darkness**

*Regia* Antonio Neiwiller

*Interpreti* Maurizio Bizzi, Antonio Caldarella, Salvatore Cantalupo, Clara D’Apice, Marco Manchisi, Vincenza Modica, Lello Becchimanzi

*Produzione* Cooperativa Teatro dei Mutamenti

Napoli - Castel dell’Ovo, 1984

**Fantasmi del mattino**

*di Mario Franco e Antonio Neiwiller*

*Regia* Antonio Neiwiller

*Assistente alla regia* Lello Becchimanzi

*Interpreti* Marco Manchisi, Clara D’Apice, Maurizio Bizzi, Vincenza Modica, Antonio Caldarella *Musicisti* Lello Settembre, Maurizio Chiantone, Luciano Nini, Salvatore Sansone, Gino Evangelisti *Produzione* Cooperativa Teatro dei Mutamenti

Tolentino - Festival, 1985

**Fantasmi del mattino** *seconda edizione*

*Regia e luci* Antonio Neiwiller

*Suono* Lello Becchimanzi

*Interpreti* Clara D’Apice, Vincenza Modica

*Produzione* Cooperativa Teatro dei Mutamenti

Napoli - Teatro Nuovo, 1986

**Squame giù**

*di Tonino Taiuti*

*Regia* Antonio Neiwiller

*Interprete* Tonino Taiuti

Napoli - Teatro Nuovo, 1986

**Assoli**

*Regia e scene* Antonio Neiwiller

*Interprete* Antonio Neiwiller

*Collaborazione* Loredana Putignani

Napoli - Teatro Nuovo, 1986

**Storia naturale infinita**

*da Paul Klee*

*Regia, scene e luci* Antonio Neiwiller

*Suono* Lello Becchimanzi

*Interpreti* Salvatore Cantalupo, Maurizio Bizzi, Marco Manchisi, Giancarlo Savino, Loredana Putignani, Antonio Neiwiller

*Produzione* Santarcangelo dei Teatri - Teatri Uniti

Santarcangelo - Sala Polivalente, 1987

**La natura non indifferente**

*dedicato a Joseph Beuys*

*Progetto e regia* Antonio Neiwiller

*Musiche originali* Steve Lacy

*Luci* Pasquale Mari

*Suono* Daghi Rondanini

*Interpreti* Salvatore Cantalupo, Marco Manchisi, Karin Jurdant, Loredana Putignani, Antonello Cossia, Steve Lacy, Steve Potts, Jean-Jacques Avenel, Franco Pistoni

*Produzione* Teatri Uniti /Drama Teatri

Napoli -Teatro Nuovo, 1989

**Una sola moltitudine**

*opera / installazione dedicata a Fernando Pessoa*

*Progetto e regia* Antonio Neiwiller

*Luci* Pasquale Mari

*Suono* Daghi Rondanini

*Interpreti* Maurizio Bizzi, Antonello Cossia, Antonio Neiwiller, Loredana Putignani

*Tracce* Giulio Ceraldi, Salvatore Vitagliano

*Produzione* Teatri Uniti - CRT

Milano - CRT Salone, 1989

**Dritto all’inferno**

*dedicato a* Pier Paolo Pasolini

*Progetto e regia* Antonio Neiwiller

*Luci* Pasquale Mari

*Musiche* Daghi Rondanini

*Interpreti* Maurizio Bizzi, Giulio Ceraldi, Claudio Collovà, Antonello Cossia, Antonio Neiwiller, Loredana Putignani, Andrea Renzi

*Direzione tecnica* Lello Becchimanzi

*Fotografo di scena* Cesare Accetta

*Produzione* Teatri Uniti

Volterra - Volterra Teatro, 1991

**L’altro sguardo**

*Progetto e regia* Antonio Neiwiller

*Opera realizzata da* Antonio Neiwiller, Loredana Putignani, Giancarlo Savino

*Luci* Pasquale Mari

*Suono* Daghi Rondanini

*Produzione* Teatri Uniti

Volterra - Volterra Teatro, 1993

**LABORATORI**

**Fondazione del laboratorio**

Napoli, settembre/dicembre 1987

**Questioni di frontiera**

Napoli, ottobre-dicembre 1987

Santarcangelo, Montalcino, Il Cairo, San Geminiano

Luglio/dicembre 1988

**Dedicato a Beuys**

Napoli, San Geminiano, febbraio/giugno 1988

**Chissà se riusciremo a salvare le piccole cose che servono**

Urbino, aprile 1988

**Laboratorio**

con la compagnia del teatro di Leo

Bologna (Spazio della memoria), agosto 1990

**Salvare dall’oblio**

Erice, dicembre 1991

**Il teatro come invenzione**

Arcidosso, agosto 1993

**AZIONI**

**Progetto Beckett**

*con* Vincenza Modica, Marco Manchisi, Antonio Caldarella, Salvatore Cantalupo, Maurizio Bizzi

Udine, 1985

**Transiti a più voci**

*con* Patrizio Esposito ed Eugenio Colombo

Napoli (Studio Morra), marzo 1991

Aradeo (Aradeo e i Teatri), agosto 1991

**Salvare dall’oblio**

Bologna (Spazio della memoria), 1992